

| 1. 강의개요 | | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------|---|------|--|---------|--|
| 학습과정명 | 실용음악화성학II | 학점 | 3 | 교강사명 | | 교강사전화번호 | |
| 강의시간 | 4 | 강의실 | | 수강대상 | | E-mail | |
| 2. 교과목 학습목표 | | | | | | | |
| <p>실용음악화성학 II 과목은 실용음악의 모든 영역에서 기본적으로 필요한 실용음악 화성 이론들을 학습하고 이러한 기초 이론을 바탕으로 화성에 대한 이해와 분석 능력을 키워서 실용음악을 연주, 창작, 편곡하는 능력을 향상시키는 것을 목표로 한다.</p> | | | | | | | |
| 3. 교재 및 참고 문헌 | | | | | | | |
| 주교재: 버클리 스타일의 재즈화성학(개정판) / 한진승 / 예술 (2005) | | | | | | | |
| 부교재: 재즈화성학(Jazz Harmony) 1 / 백반중 / 상지원 (2017) | | | | | | | |
| 부교재: 재즈화성학(Jazz Harmony) 2 / 백반중 / 상지원 (2017) | | | | | | | |
| 부교재: 재즈화성학(Jazz Harmony) 3 / 백반중 / 상지원 (2017) | | | | | | | |
| 4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용 | | | | | | | |
| 주별 | 차시 | 강의(실습·실기·실험)내용 | | | | | |
| 1 | 1 | 오리엔테이션 | | | | | |
| 1 | 2 | 음정을 구하는 법, 음정의 표 | | | | | |
| 1 | 3 | 임시표에 의한 음정 변화 | | | | | |
| 1 | 4 | 겹음정 | | | | | |
| 2 | 1 | 3화음 | | | | | |
| 2 | 2 | 3화음의 전위(자리바꿈) | | | | | |
| 2 | 3 | 7화음 | | | | | |
| 2 | 4 | 기타 7화음과 7화음의 전위(자리바꿈) | | | | | |
| 3 | 1 | 7화음의 전위와 화음의 확장(Tension) | | | | | |
| 3 | 2 | 텐션코드I | | | | | |
| 3 | 3 | 텐션코드II | | | | | |
| 3 | 4 | 텐션코드III | | | | | |
| 4 | 1 | 비화성음 | | | | | |
| 4 | 2 | 비화성음의 종류 1 | | | | | |
| 4 | 3 | 비화성음의 종류 2 | | | | | |
| 4 | 4 | 비화성음의 활용 | | | | | |
| 5 | 1 | 코드진행 I (다이아토닉 코드진행) | | | | | |
| 5 | 2 | 화성적 기능 | | | | | |
| 5 | 3 | 다이아토닉 코드진행 II (다이아토닉 7화음) | | | | | |
| 5 | 4 | 화성 분석 | | | | | |
| 6 | 1 | 넌 다이아토닉 코드(Non-Diatonic)를 활용한 코드진행 | | | | | |
| 6 | 2 | 세컨더리 도미넌트를 포함한 코드진행 분석1 | | | | | |
| 6 | 3 | 세컨더리 도미넌트를 포함한 코드진행 분석2 | | | | | |
| 6 | 4 | 익스텐디드 도미넌트를 포함한 코드진행 분석 | | | | | |
| 7 | 1 | 중간고사 | | | | | |
| 7 | 2 | 중간고사 | | | | | |
| 7 | 3 | 중간고사 | | | | | |
| 7 | 4 | 중간고사 | | | | | |
| 8 | 1 | 넌 다이아토닉 코드(Non-Diatonic)를 활용한 코드 진행 | | | | | |
| 8 | 2 | 세컨더리 디미니시드 (Secondary Diminished) | | | | | |
| 8 | 3 | 2-5-1진행 | | | | | |
| 8 | 4 | 모달 인터체인지 | | | | | |
| 9 | 1 | 대리 코드(Substitute Chords) | | | | | |
| 9 | 2 | 릴레이티드 투 마이너 | | | | | |
| 9 | 3 | 셉스티튜트 도미넌트 세븐 | | | | | |
| 9 | 4 | 대리코드 활용하기 | | | | | |
| 10 | 1 | 종지 (cadence) | | | | | |
| 10 | 2 | 종지 분석 | | | | | |
| 10 | 3 | II-V-I 종지 | | | | | |
| 10 | 4 | 다양한 종지 분석 | | | | | |
| 11 | 1 | 전조(Modulation) | | | | | |
| 11 | 2 | 전조의 종류 | | | | | |
| 11 | 3 | 전조 적용하기 1 | | | | | |
| 11 | 4 | 전조 적용하기 2 | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------|-----|-----|----|
| 12 | 1 | 블루스(Blues) | | | |
| 12 | 2 | 블루스 II | | | |
| 12 | 3 | 블루스 분석 | | | |
| 12 | 4 | 블루스 작곡 | | | |
| 13 | 1 | 교회선법(메이저 모드) | | | |
| 13 | 2 | 모드I | | | |
| 13 | 3 | 모드II | | | |
| 13 | 4 | 모드 곡 분석 | | | |
| 14 | 1 | 마이너 모드(Minor Modes) | | | |
| 14 | 2 | 코드와 모드의 관계 | | | |
| 14 | 3 | 펜타토닉 스케일 (Pentatonic scale) | | | |
| 14 | 4 | 펜타토닉 스케일 활용 | | | |
| 15 | 1 | 기말고사 | | | |
| 15 | 2 | 기말고사 | | | |
| 15 | 3 | 기말고사 | | | |
| 15 | 4 | 기말고사 | | | |
| 5. 성적평가 방법 | | | | | |
| 중간고사 | 기말고사 | 과제물 | 기타 | 합계 | 비고 |
| 30% | 30% | 10% | 20% | 10% | |
| 6. 수업 진행 방법 | | | | | |
| 이론 및 실기 병행 | | | | | |
| 7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항 | | | | | |
| | | | | | |
| 8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습과정의 경우에 작성) | | | | | |
| | | | | | |
| 9. 강의 유형 | | | | | |
| 이론 중심(), 토론·세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론/세미나 병행(), 이론 및 실험·실습 병행(), 이론 및 실기 병행(O) | | | | | |