

수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	관현악법 II	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간		강의실		수강대상		E- mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>관현악법 I 에 이어 오케스트라를 구성하는 모든 악기의 음색과 음역, 특징을 이해하고 여러 시대에 속한 대표적 작곡가들의 관현악 편곡작품 연구를 통해 관현악 편곡 요령을 학습한다. 관현악곡이 아닌 다양한 작품을 편곡을 거쳐 관현악 작품으로 재해석하는 방법을 배워나간다. 또한 학습자 스스로 기본적인 선율에 관현악 악기들의 편곡법과 장르마다 주로 사용되는 관현악법을 배우며 나아가서 고전적인 오케스트레이션에서 벗어나 재즈 빅밴드의 관현악 편곡 및 배치도 학습하여 다양한 편곡 능력을 향상시킨다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실질적인 예시 음악 청취를 통한 학습자의 이해도 향상 - 매 수업 시에 문제 풀이를 통한 학습자의 분석 및 학습 효과 확인 - 미디 프로그램을 통한 실질적 예시를 제시하여 학습자의 학습 동기 유발 							
3. 교재 및 참고문헌							
관현악 기법 연구(주교재)/ Samuel Adler/ 수문당(2009)							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
1	1	오리엔테이션					
	2	관현악 음악에 관한 해설을 통해 이해도 높이기					
	3	관현악 음악에 관한 해설을 통해 이해도 높이기					
	4	관현악 음악에 관한 해설을 통해 이해도 높이기					
	5	관현악 음악에 관한 해설을 통해 이해도 높이기					
2	1	현악기의 기본적인 요소					
	2	현악기의 기본적인 요소					
	3	현악기의 기본적인 요소					
	4	현악기의 기본적인 요소					
	5	현악기의 기본적인 요소					
3	1	상 삼성부의 옥타브 중복과 간격					
	2	상 삼성부의 옥타브 중복과 간격					
	3	상 삼성부의 옥타브 중복과 간격					
	4	상 삼성부의 옥타브 중복과 간격					
	5	상 삼성부의 옥타브 중복과 간격					
4	1	운궁법과 특수효과					
	2	운궁법과 특수효과					
	3	운궁법과 특수효과					
	4	운궁법과 특수효과					
	5	운궁법과 특수효과					
5	1	목관악기 편성에 의한 편곡법					
	2	목관악기 편성에 의한 편곡법					
	3	목관악기 편성에 의한 편곡법					
	4	목관악기 편성에 의한 편곡법					
	5	목관악기 편성에 의한 편곡법					
6	1	금관 4중주 편성에 의한 편곡법					
	2	금관 4중주 편성에 의한 편곡법					
	3	금관 4중주 편성에 의한 편곡법					
	4	금관 4중주 편성에 의한 편곡법					

	5	금관 4중주 편성에 의한 편곡법	
7	1	중간고사	
	2	중간고사	
	3	중간고사	
	4	중간고사	
	5	중간고사	
8	1	목관악기 화성	
	2	목관악기 화성	
	3	목관악기 화성	
	4	목관악기 화성	
	5	목관악기 화성	
9	1	금관악기 화성	
	2	금관악기 화성	
	3	금관악기 화성	
	4	금관악기 화성	
	5	금관악기 화성	
10	1	현악기 화성	
	2	현악기 화성	
	3	현악기 화성	
	4	현악기 화성	
	5	현악기 화성	
11	1	음정을 가진 타악기 분류 및 쓰임새	
	2	음정을 가진 타악기 분류 및 쓰임새	
	3	음정을 가진 타악기 분류 및 쓰임새	
	4	음정을 가진 타악기 분류 및 쓰임새	
	5	음정을 가진 타악기 분류 및 쓰임새	
12	1	현대 음악에서의 관악기 편성 I	
	2	현대 음악에서의 관악기 편성 I	
	3	현대 음악에서의 관악기 편성 I	
	4	현대 음악에서의 관악기 편성 I	
	5	현대 음악에서의 관악기 편성 I	
13	1	현대 음악에서의 관악기 편성 II	
	2	현대 음악에서의 관악기 편성 II	
	3	현대 음악에서의 관악기 편성 II	
	4	현대 음악에서의 관악기 편성 II	
	5	현대 음악에서의 관악기 편성 II	
14	1	현대 음악에서의 관악기 편성 III	
	2	현대 음악에서의 관악기 편성 III	
	3	현대 음악에서의 관악기 편성 III	
	4	현대 음악에서의 관악기 편성 III	
	5	현대 음악에서의 관악기 편성 III	
15	1	기말고사	
	2	기말고사	
	3	기말고사	
	4	기말고사	
	5	기말고사	
5. 성적평가 방법			

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법						
이론 및 실기 병행						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론 중심(), 토론·세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론/세미나 병행(), 이론 및 실험·실습 병행(), 이론 및 실기 병행(○)						